El Caballo de Troya Marista.

Andábamos por el año 1.960 cuando estudiaba en los HH. Maristas de Granada en el curso 2º B con mi tutor el hermano Juan, un profesor joven al que nunca le vi una sonrisa ni un gesto cariñoso ni amable con los chavales que entonces solíamos tener 11 ó 12 años con muchas ganas de vivir y derrochar alegría. Para mí un profesor totalmente hierático y tal vez un buen pedagogo según algunos. Buen profesor de francés con el que aprendí mucho y también en el tema deportivo que me sirvió para salir en la foto de inauguración del gimnasio como atleta saltando el potro. Pero siempre elogiaba a los listos…bueno el dibujo no servía para gran cosa.

Tal vez si, para salir de vez en cuando en la revista del colegio D.I.A. Duc in Altum (Remar Mar Adentro) y recordarnos que el Reino de Dios estaba dentro de nosotros (Regnun Dei intra vos est).

Con aquellos recuerdos de la infancia que apenas se olvidan y en los que destacaba con buenas notas en dibujo, declamación y educación física, casi siempre sobresaliente con alguna cualidad para ello algo que no me ocurría con las matemáticas que impartía el hermano Ruperto Blanco un " hueso" de los números y las ecuaciones con el que al final de sus años mantuve una gran amistad hasta el punto que me regaló su pequeño crucifijo y numerosas fotos y documentos del colegio ya que actuaba también como reportero fotográfico algo que hacía extraordinariamente bien sobre todo con los temas deportivos.

Volvamos al tema ecuestre. Resulta que a finales del mes de junio ya habíamos finalizado el curso y estábamos pendientes de las notas, se presentó en mi casa muy cercana al colegio mi compañero y amigo Carlos Sánchez Gómez (hoy arquitecto), muy acelerado me dice que salga rápido para el colegio que con otro alumno del curso disputaríamos la Matrícula de Honor en dibujo. Tomé de mi estuche de madera un lápiz un sacapuntas de herradura y un difumino (nunca usé la goma de borrar) y allí me presenté. Me encontré a mi rival de clase P.S.C. nº 43 preparado para el duelo de lápices. Este era un magnifico estudiante en todas las asignaturas que nunca había destacado en dibujo. En una de aquellas clases vacías de pupitres dobles de madera y al toque de chasca comenzamos aquella especie de duelo dibujístico dónde el H. Juan nos ofreció dos láminas idénticas de Freixas que eran las que se utilizaban para dibujo artístico. Albricias, un caballo de aquella colección, que suerte en menos de media hora hice mi caballo que acompaño en este relato, cuando salgo y mirando de reojo veo el equino que estaba realizando mi compañero (una birria que parecía una caricatura de la mula Francis). Salí muy contento pero a los varios días al recoger las notas descubrí que la matricula no fue para mí y tuve que conformarme con el sobresaliente. Luego me enteré que había que destacar el expediente de mi rival con matricula en todas las materias. Fui utilizado para aquel paripé donde seguro hubo mucho de injusticia y nombré a mi caballo "de Troya" por aquel engaño. Mi dibujo era igual al de la lámina como si lo hubiera hecho el mismísimo Emilio Freixas. Pedí mi dibujo de examen y no me lo daban porque los exámenes no se entregaban y gracias al H. Ruperto y a sus dotes de lógica matemática pude recuperar mi trabajo. Llevaba años pintando una gran pizarra en un lateral de la Capilla donde hacía dibujos y escribía con tizas de colores muchos de los actos que se hacían en el colegio como las Sabatinas, Domund, fiestas, actividades deportivas y culturales, mes de mayo dedicado a la Inmaculada patrona del colegio… Fue tal mi decepción que pensé que el curso próximo dejaría la pizarra y los dibujos que hacía en clase del campo Romano y Cartaginés con sus victorias y derrotas de los émulos

en la parte baja y esquina inferiores. Luego el curso siguiente continué con aquellas actividades que a tos gustaban y a mí más.

No obstante después de mi decepción en aquellos días me fui a la tienda El 95 en plaza Bibrambla del padre de mi compañero Carlos Ortega Sentí y por 10 pesetas me compré una bolsa de caballos de goma utilizados para jugar en los fuertes con indios y vaqueros.

Mi gran amigo Carlos Ortega que fundó en el colegio el primer grupo musical – Los Supersónicos- con el que sigo manteniendo una bonita amistad desde aquellos años y que de una de mis poesías – Madera de Chasca- hizo una versión musical preciosa y al que le he diseñado desde muchos años los carteles para sus conciertos el último en la Sala Aliatar de Granada y aquel homenaje suyo a grupo granadino Los Ángeles hace 50 años que hoy se renueva de la mano de los hijos de Poncho- Popi y Pablo-.

Y volviendo al tema, aquel verano hice numerosos dibujos de caballos en distintas posturas, de pie, tumbados, en grupo... en aquel papel de estraza (papel Kraft) que me guardaba mi madre como envoltorio en las tiendas de ultramarinos (Remedios o los Contreras), papel basto y áspero, grueso con mucha textura, de color marrón hecho a partir de la pulpa de la fibra de madera. Desde entonces en caballo fue un elemento pictórico presente en muchos de mis dibujos y pinturas. Algunas veces llegué a evitar películas del oeste al ver los sufrimientos de estos animales que reventaban cabalgando a pie de espuelas con caídas y soportando los estruendos de pistolas y rifles. Desde entonces me hice amigo de los caballos.

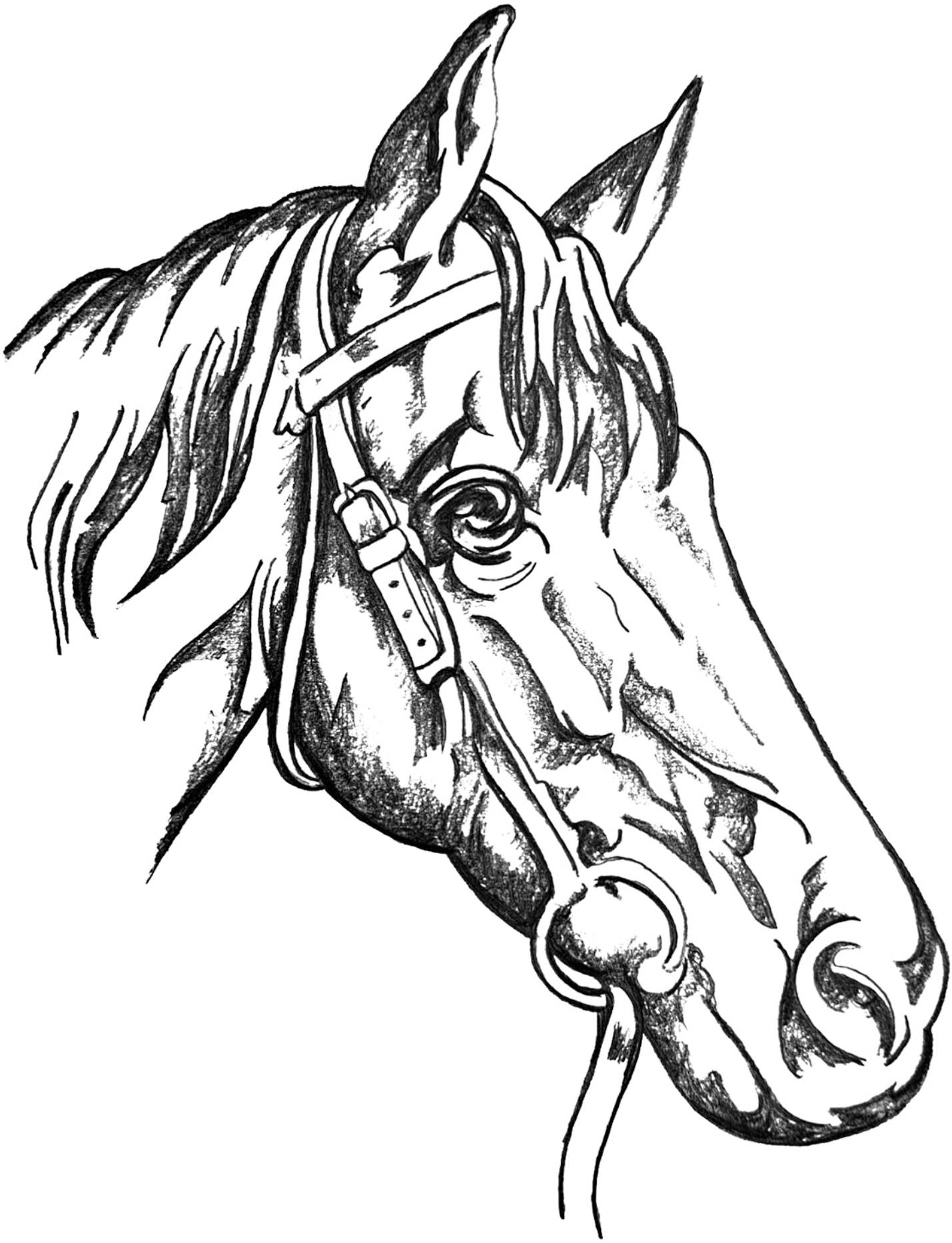
Nunca guarde rencor por este acontecimiento ni por ningún otro, pues mi padre hombre sabio me recordaba siempre alguna máxima de las suyas. “Si te exiges mucho estarás sin esperar nada a cambio estarás fuera del resentimiento de los demás. Lo importante en la vida es ser buena persona “.

Uno de aquellos profesores que valoró mis dibujos y para mí el mejor profesor fue el H. Francisco Santamaría licenciado en química y director provincial de la orden me propuso después de 15 años de abandonar el colegio dar clases de dibujo y técnicas artísticas que impartí durante los veranos para los colegios de Málaga, Jaén, Priego de Córdoba y Granada donde el final de curso se celebró en los jardines del Partal en la Alhambra. El tiempo pasa en un suspiro y la vida en ocasiones nos ofrece alguna que otra dificultad haciendo que busquemos respuestas ocasionales. Todo se desmiente con el trabajo y esfuerzo constante que para eso tememos la paciencia que descansa y nos refugia como en mi caso en lápices que dibujan caballos. El espíritu cambia y hace que los rencores se olviden con un dibujo de intenciones convertido en un manual de ideal de vida. Mi recuerdo especial para todos ellos y en especial para aquel caballo Troyano que pude convertir en un caballo de humildad.

Andaban por entonces los directores H. Jesús Rodríguez (Justo Miguel) y Teófilo Pérez Alonso (Teófilo Tarsicio). Recuerdo aquella máxima de Paul Valery “El talento sin genio es poca cosa, el genio sin talento no es nada” porque la función de la razón es favorecer el arte de vivir que cada uno se propone desde la generosidad de su interior.

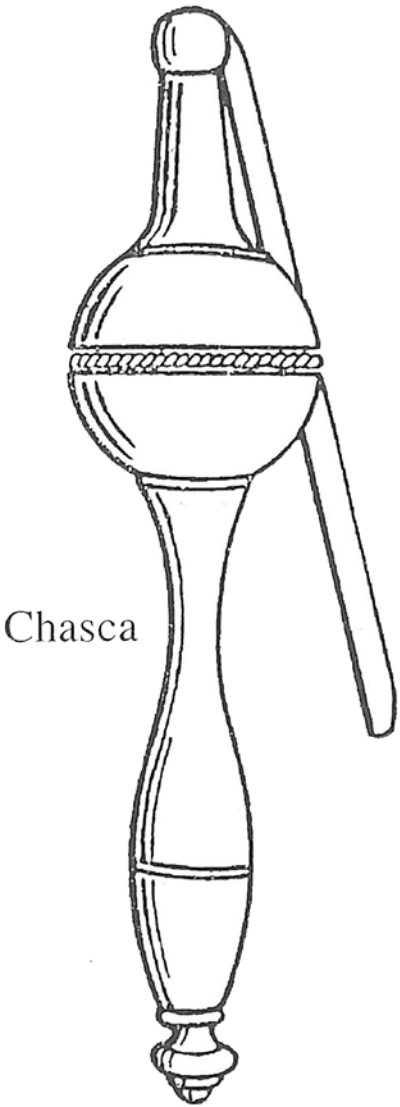
Personalmente siempre me acuerdo muy positivamente de mi colegio y no hay en este relato más que un recuerdo nostálgico de los miles que guardo de aquellos tiempos en los que había buenos pedagogos a veces con sus matices ingenuos.

Fotos e Ilustraciones

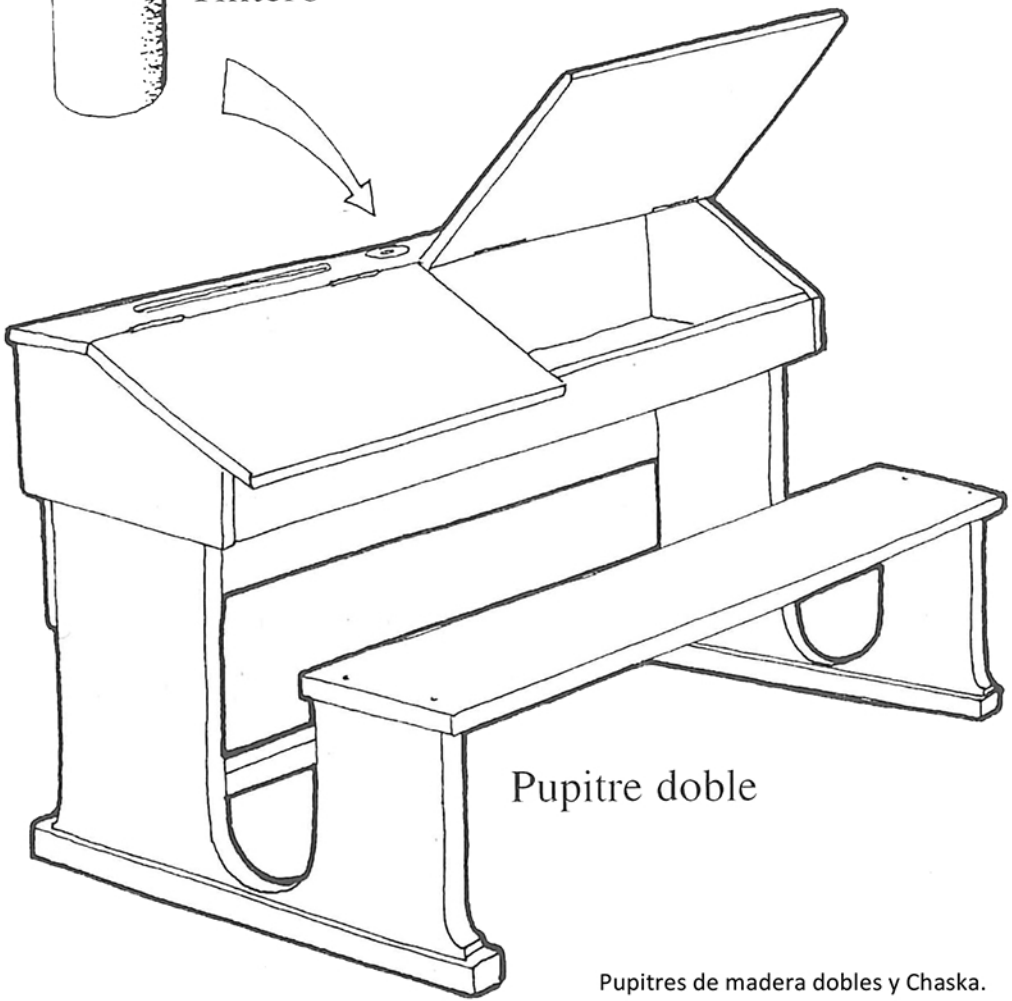


Manuel Ruiz
Curso 2º B. 1960.

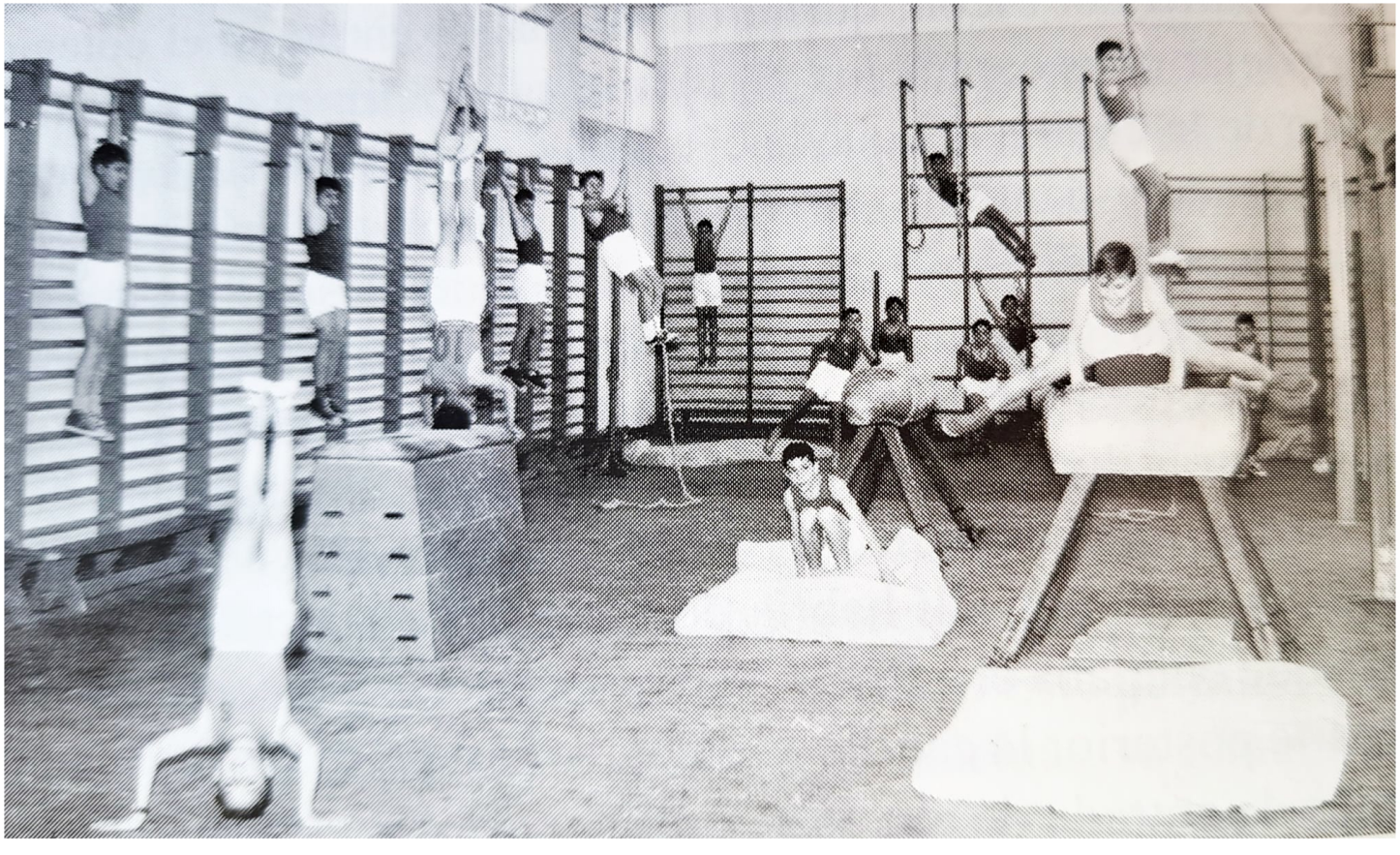
El Caballo de Troya Marista. Dibujo a lápiz.







Pupitres de madera dobles y Chaska.



El gimnasio del colegio comenzó en mayo de 1958 en una finca de 180 m cuadrados y encima de él se habilitaron dos aulas. En las fotos de la inauguración Manuel Ruiz aparece saltando el potro.

Diplomas de Atletismo y otros.



COLEGIO "LA INMACULADA" - HH. MARISTAS

por cuanto el alumno

D. *Manuel Ruiz Ruiz*

ha sido vencedor en el deporte de *Atletismo*

se le concede el presente **DIPLOMA** *en reconocimiento de sus méritos en las competiciones deportivas colegiales.*

El Director,

Granada y junio de 1962

COLEGIO DE LA INMACULADA · GRANADA

Imp. Elzeviriana y Lib. Casal, S. A. - Barcelona



Por cuanto el alumno

Manuel Ruiz Ruiz

durante el curso 1961 - 1962 se ha hecho acreedor a los Premios de *Asistencia y Puntualidad*

se le concede el presente Diploma en señal de reconocimiento y aprecio de sus méritos.

El R. Director,

COLEGIO DE LA INMACULADA · GRANADA

Granada y junio de 1962

EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.



DIPLOMA

ARTE

COMERCIO

INDUSTRIA

AGRICULTURA

Por cuanto el alumno D. *Manuel Ruiz Ruiz*

durante el curso 1960 - 1961 se ha hecho acreedor a los Premios de *Asistencia y Puntualidad*

se le concede el presente Diploma en señal de reconocimiento y aprecio de sus méritos.

Granada y junio de 1961

El R. Director,

COLEGIO DE LA INMACULADA · GRANADA

EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.

Núm. 2

Calificaciones Curso. 1960- 61.

COLEGIO "LA INMACULADA"

Alumno Manuel Ruiz Ruiz

SOBRESALIENTE

Total de puntos 278 Orden de mérito 13°

Inasistencia a clase 0

Granada, a 14 de Marzo de 1961

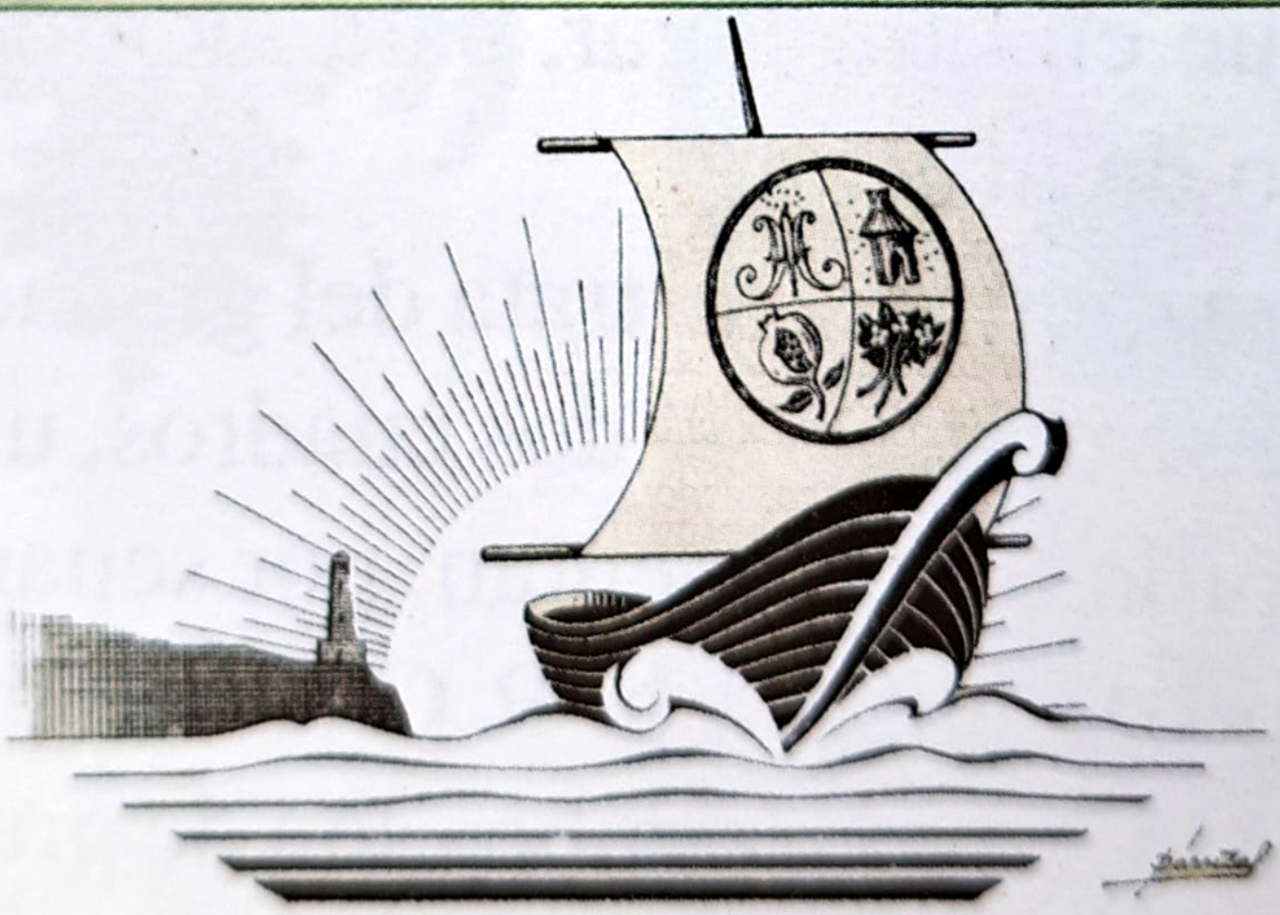
El Padre, El Director,

Imp. Ntra. Sra. de las Angustias. - Granada

Revista D.I.A. Duc in Altum. Remar Mar Adentro

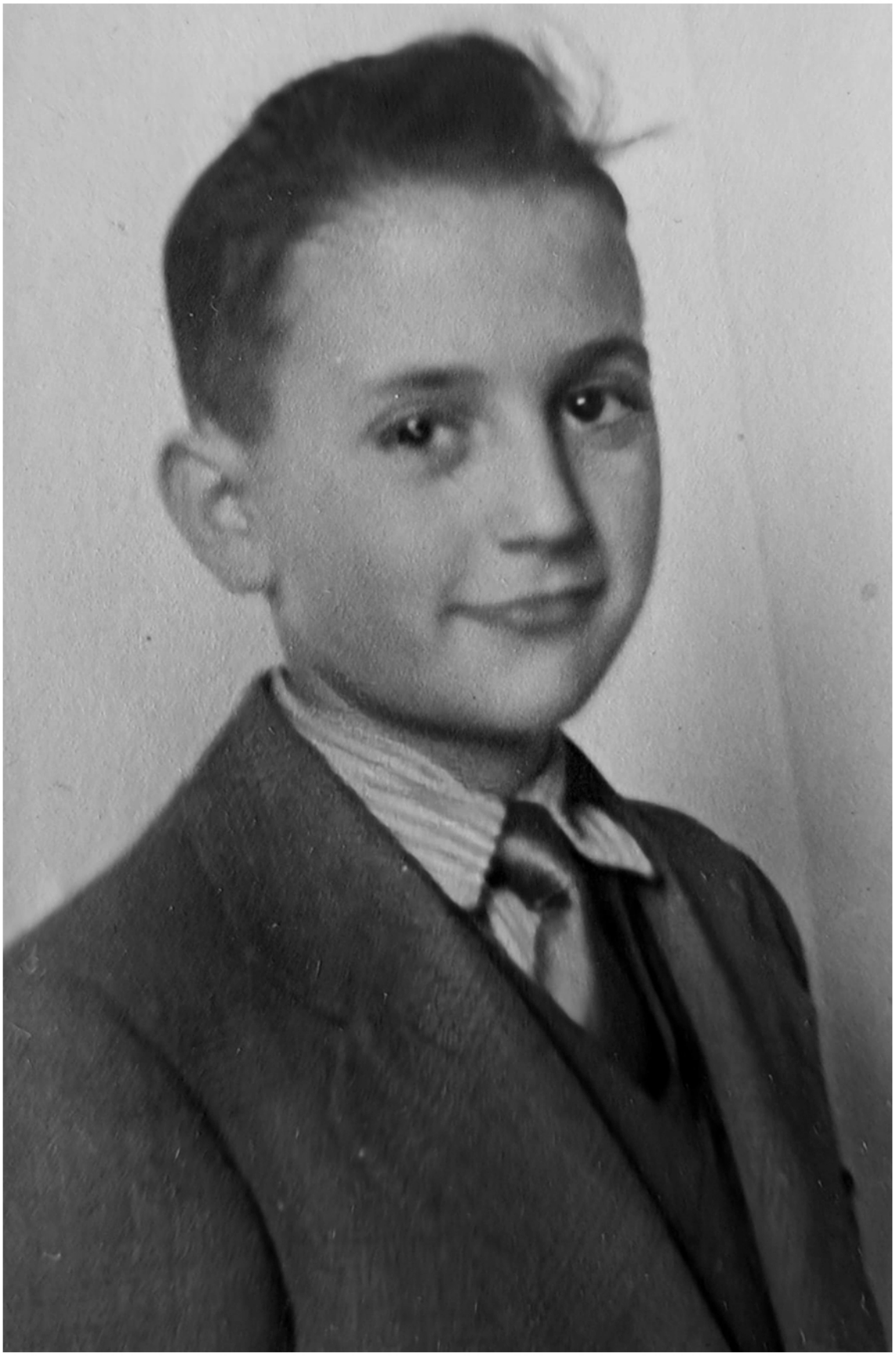
DUC IN ALTUM

D.I.A.



PUBLICACION GRAFICA DEL COLEGIO MARISTA DE GRANADA

N.º 1 * ENERO, 1952 * AÑO I



Manuel Ruiz

Curso. 1960. H. Juan. Grupo 2º B. Última fila 5 por la Izquierda.



Amor al Caballo.



Tareas de Vacaciones 1963. 2ª fila 1 por la Derecha.

TAREA DE VACACIONES

1963

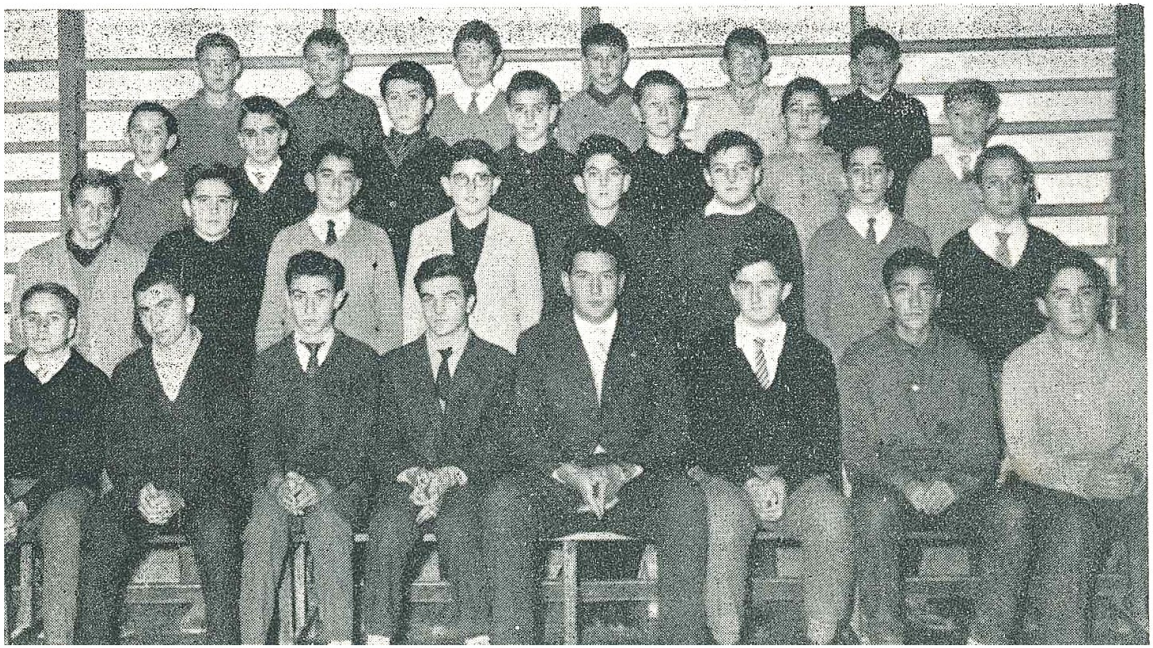
2.ª Enseñanza

1.ª Fila: abajo de izq. a der. 1: E. Nogueras L. — 2: F. Gili J. — 3: F. Ortega O. — 4: R. G.ª de Sola — 5: F. J. Ramírez S. — 6: E. Domínguez I. — 7: G. Mora M. — 8: M. G.ª de Codes I.

2.ª Fila: 1: E. García E. — 2: A. García F. — 3: M. Pérez B. - J. Cantón G. — 4: J. J. de Olazábal V. — 5: F. Guijarro A. — 6: C. Jiménez O. — 7: M. Ruiz R.

3.ª Fila: 1: F. Silvera R. — 2: F. Fernández G — 3: P. D. Azpizna M. — 4: E. Gracia M. — 5: A. Pascual M — 6: J. F. Martín R. — 7: L Krauel A.

4.ª Fila: 1: E. Herrera C — 2: M García H. — 3: R. Jiménez M. — 4: J. A. Domingo A. — 5: J. E. Maeso G. — 6: J. Travesí G.



Supersónicos

...Siempre



PUNTOS DE VENTA:

Bicicletas SEMAR

Placeta de Triviño, 1 - 18001 Granada

Sala Aliatar
Granada

23/1/26

Apertura puertas: **20:00h**

Concierto: **20:30h**

aliatar escenario

Precio **15€**

Vale por:
1 copa
2 cervezas

Cartel para Supersónicos, grupo musical de Carlos Ortega